

3. 31 (火)

桜色にとける音たち

松本記念音楽迎賓館

開演 19時 終演予定 21時  
開演まで庭園の散策（花見）ができます

全席（50席）自由席  
3000円

演 奏 曲

C.P.E.=バッハ：「ラ・フォリア」

C.P.E.=バッハ：幻想曲「C.P.E.=バッハの感情」

東京藝術大学ピアノ専攻を91年に卒業。在学時ピアノを辛島輝治氏、チェンバロを山田貢、鈴木雅明、渡邊順生の各氏に師事。92年第6回古楽コンクールで「通奏低音賞」を受賞。

同年よりオランダに渡りチェンバロをG・レオンハルト、A・アウテンボッシュの両氏に師事し95年ソリストディプロマを得て卒業。続いてフォルテピアノをS・ホーランド氏に師事し98年にソリストディプロマを得て卒業。東京藝術大学音楽学部器楽科ピアノ専攻を卒業後オランダに渡る。チェンバロとフォルテピアノを学び、それぞれソリストディプロマを得て卒業する。鍵盤楽器の他、古楽バグパイプや18世紀フランス宮廷バグパイプ「ミュゼット」を独自に研究し習得。現在、鍵盤楽器奏者、そしてミュゼット奏者として国内を中心に活動している。

東京藝術大学音楽学部ピアノ専攻を卒業後オランダに渡る。チェンバロとフォルテピアノを学びそれぞれソリストディプロマを得て卒業する。鍵盤楽器の他、18世紀フランス宮廷バグパイプ「ミュゼット」の演奏家でもありインターネット上に研究を発表している。

現在、国内を中心にチェンバロ、フォルテピアノ、クラヴィコード、そしてミュゼット奏者としてソロ、アンサンブルを問わず、CDの録音や数々のコンサートに出演している。



クラヴィコードとは

鍵盤楽器の種類で16世紀にはヨーロッパ全土で一般に普及していた通常は箱型の楽器。一時忘れられかけていたが1880年代に復元。

音は小さいが非常に敏感で柔軟な音を特徴とする。

打弦後も鍵圧を増減することで、ヴィブラートやアクセントをつけることができる。時には打弦後音量が微細であるが増幅する感覚を味わうことができ、鋭敏に音を広げる松本記念音楽迎賓館のAホールは最適な演奏会場のひとつとなっている。

アクセス：二子玉川駅 成城学園駅からバス便 タクシーご利用が分りやすく便利です。

詳しくはホームページ <http://ongakugeihinkan.jp/> にて

申込み先 松本記念音楽迎賓館 03-3709-5951 お問合せ先(楽器等) 0266-64-2224 小淵