

リコーダーソロによる 花、鳥のさえずり、愛

3月23日18時から19時40分
松本記念音楽迎賓館Aホール
開演まで若い桜をお楽しみください

入場料 3,000円

全席自由 50席
リコーダーに最適な空間です。

ご来館前に

リコーダーは、現在、教育楽器として広く親しまれていますが、本来は、中世、ルネサンス、バロックという何世紀もの音楽史の中で主要な木管楽器の一つとして活躍していた楽器です。18世紀までは単にフルートと言えバリコーダーのことを指していたのです。また、1960年代頃からは数々の現代奏法が開拓され、現代音楽の楽器としても注目されています。このコンサートでは、1本のリコーダーの旋律で、その広大なレパートリーを見渡すような旅へとお誘いします。楽器は、中世リコーダー、各種ルネサンスリコーダー、初期バロックタイプ、後期バロックタイプ、モダンリコーダーと様々なタイプに渡って8本使います。作品のスタイルも様々ですが、楽器の違いも多彩にお楽しみいただけます。

お申し込み先 松本記念音楽迎賓館
03-3709-5951
<http://ongakugeihinkan.jp/>
アクセス 二子玉川駅、成城学園駅より
バス便 タクシーが分かり易く便利です。

マシヨー：私はその花を愛する
作者不詳：トリスタンの嘆き
ファン・エイク：イギリスのナイチンゲール
ファン・エイク：ダフネが美しい娘だったとき
ファン・エイク：期待に胸躍るフィリス
ボワモルティエ；組曲作品35の6
パッサ：無伴奏バルティータ
ほか

本村睦幸プロフィール

中学生の頃よりリコーダー奏者となることを志し、高校進学後には演奏活動を開始する。東京大学工学部在学中、花岡和生、有田正広らのレッスンを受講しながら研鑽を積み、卒業後、コンサートシリーズ「愉・BAROQUE」を企画する等の演奏活動を経て、1987年に渡欧。アムステルダム・スウェーリンク音楽院でワルター・ファン・ハウエに師事。1992年、同音楽院を卒業し、さらにアムステルダム古楽アカデミーでジャネット・ファン・ウインゲルデンに師事。1994年同アカデミーを修了後、ウインゲルデン主宰のスタジオ「黄色い蛇口」のコンサートに出演する等、アムステルダムを拠点とした演奏活動を続け、2001年より日本に拠点を戻した。

帰国後は、リコーダーの様々なレパートリーを網羅的に取り上げる〈本村睦幸リコーダーシリーズ〉をはじめ、上尾直毅、櫻田亨とともに結成したアンサンブル〈ルストホッフアース〉や、太田光子、村田佳生と結成したリコーダーコンサート〈SWEET FLUTES〉、山岡重治、平尾雅子らと企画する〈田園バロックコンサート〉などのコンサート活動に加え、リコーダーの指導にも力を注いでいる。

CDに「オランダバロックの愉悦」、「バルサンティ：リコーダーソナタ全6曲」がある。

中学生の頃よりリコーダー奏者となることを志し、高校進学後には演奏活動を開始する。東京大学工学部在学中、花岡和生、有田正広らのレッスンを受講しながら研鑽を積み、卒業後、コンサートシリーズ「愉・BAROQUE」を企画する等の演奏活動を経て、1987年に渡欧。アムステルダム・スウェーリンク音楽院でワルター・ファン・ハウエに師事。1992年、同音楽院を卒業し、さらにアムステルダム古楽アカデミーでジャネット・ファン・ウインゲルデンに師事。1994年同アカデミーを修了後、ウインゲルデン主宰のスタジオ「黄色い蛇口」のコンサートに出演する等、アムステルダムを拠点とした演奏活動を続け、2001年より日本に拠点を戻した。

帰国後は、リコーダーの様々なレパートリーを網羅的に取り上げる〈本村睦幸リコーダーシリーズ〉をはじめ、上尾直毅、櫻田亨とともに結成したアンサンブル〈ルストホッフアース〉や、太田光子、村田佳生と結成したリコーダーコンサート〈SWEET FLUTES〉、山岡重治、平尾雅子らと企画する〈田園バロックコンサート〉などのコンサート活動に加え、リコーダーの指導にも力を注いでいる。

CDに「オランダバロックの愉悦」、「バルサンティ：リコーダーソナタ全6曲」がある。