

# バロック期 の 四重奏曲


L-G.ギュマン:四重奏ソナタ イ短調《第二の試み・怒りとデカダン》

M.コレット: 四重奏によるノエル・シンフォニー第2番 ニ長調

G.P.テレマン:ハンブルク四重奏曲第1番 ト長調

J-P.ラモー:クラヴサン・コンセール第1番 他

吉崎恭佳(フラウト・トラヴェルソ)、出口実祈(バロック・ヴァイオリン)、  
折口未桜(ヴィオラ・ダ・ガンバ)、西野晟一郎(チェンバロ)、  
上田朝子(リュート)



2016年6月19日(日) 14:00 開演 (13:30開場)  
松本音楽記念迎賓館

チケット／一般 3000 円/学生 1500 円(予約制)

ご予約・お問い合わせ／メール [nishicem28@gmail.com](mailto:nishicem28@gmail.com) 電話 08056960571(西野)

## 吉崎恭佳(よしざき やすか)



桐朋学園大学にフルート専攻で入学した後、歴史的奏法、音楽理論に傾倒し古楽器科に転科。今春、同大学研究科古楽器専攻卒業。ルネサンス・フルートから19世紀ロマン派のフルートまでの演奏を有田正広氏に師事。モダンフルートを中山あかね、飯島和久、齋藤賀雄、白尾彰の各氏に師事。第26回国際古楽コンクール<山梨>バロック時代の旋律楽器部門で最高賞を受賞。2016年秋より、スイス政府奨学金給付生としてスイスのバーゼル・スコラカトルム音楽院に入学予定。

## 出口実祈(でぐち みのり)



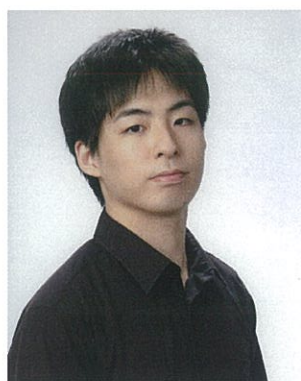
3歳よりヴァイオリンを始める。桐朋女子高等学校音楽科を経て、桐朋学園大学卒業。同大学卒業演奏会に出演。2012年霧島国際音楽祭、2013年ザルトブルク・モーツァルテウム夏期国際音楽アカデミー、2015年ワイマール・リスト音楽大学バッハ・カンタータアカデミーに参加。これまでにヴァイオリンを海野義雄、藤原浜雄、バロックヴァイオリンを寺神戸亮、戸田薫、若松夏美の各氏に師事。現在は東京藝術大学大学院にて研鑽を積んでいる。古楽アンサンブル「プティ・ヴィオロン」メンバー。

## 折口 未桜(おりぐち みおう)



上野学園大学短期大学部コントラバス専攻卒業後、同大学ヴィオラ・ダ・ガンバ専攻へ3年次編入、2015年に卒業。コントラバス、ヴィオラ・ダ・ガンバともに櫻井茂氏に師事。2013年に全国音楽療法士養成協議会音楽療法士2種を取得。現在、上野学園中学校普通コースの総合学習にてヴィオラ・ダ・ガンバを指導。古楽アンサンブル「プティ・ヴィオロン」メンバー。

## 西野晟一郎(にし の せい いちろう)



桐朋学園大学古楽器科チェンバロ専攻を卒業。チェンバロを有田千代子、フォルテピアノを上尾直毅の各氏に師事。在学中に桐朋学園オーケストラ(マキシム・ヴェンゲーロフ弾き振り)と通奏低音奏者として共演。ウルビノ古楽音楽祭(FIMA)に参加、チェンバロをリナルド・アレッサンドリーニ、室内楽をステファノ・デミケーレ、エンリコ・ガッティに師事。声楽アンサンブル「オリエンス」(小笠原美敬指揮)キーボード奏者、アルル音楽教室チェンバロ講師。

## 上田朝子(うえだ あさこ)



桐朋女子高等学校音楽科を経て桐朋学園大学音楽学部(ヴァイオリン専攻)卒業、同大学研究科(作曲専攻)修了。同大学カレッジ・ディプロマコース(バロック・ヴァイオリン専攻)中退。これまでヴァイオリンを小林健次、作曲を石島正博、リュート/テオルボを金子浩、バロック・ヴァイオリンを寺神戸亮、戸田薫の各氏に師事。今年秋よりオランダにリュート専攻として留学予定。古楽アンサンブル「プティ・ヴィオロン」「コントラポント」メンバー。

<https://asakoueda.com>

バロック後期、フルート、ヴァイオリン、ヴィオラ・ダ・ガンバ、通奏低音による四重奏曲が数多く残されました。有名なテレマンをはじめ、コレット、ギュマンらの普段耳にすることの少ない作品も多数取り上げます。乞うご期待!

〈会場案内〉

## 松本音楽記念迎賓館

(東京都世田谷区岡本2-32-15)

### 東急田園都市線「二子玉川駅」よりバスを利用の場合

東急コーチ玉31成育医療センター行き、または玉32美術館行き停留所「もみじが丘」または「岡本三丁目」下車後、徒歩4~5分

### 小田急線「成城学園前駅」よりバスを利用の場合

東急バス都立01都立大学駅北口行き  
停留所「岡本三丁目」下車後、徒歩4~5分

※バス下車後はステンドグラスを目印にいらしてください。

