チェンバロから考える
バッハ・ピアノ奏法の可能性

バッハはどのように鍵盤楽器を扱っていたか？

バッハはどのように弾いていたのだろう？
チェンバロの構造や発音の仕組みはどうなっているのだろう？
バッハの奏法を、どのようにピアノに活かせるだろう？

講師：末次　克史

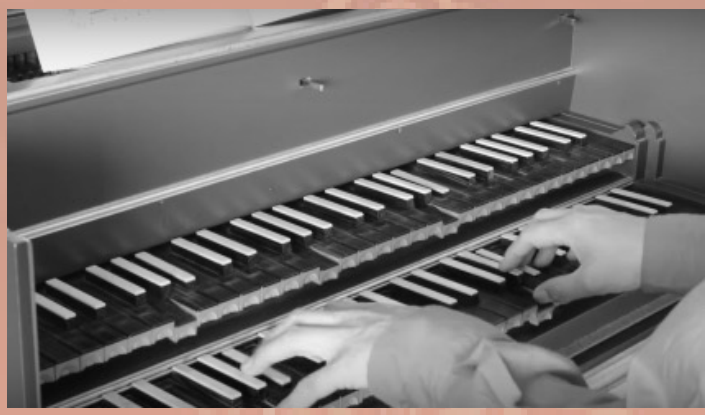
ベルギー在住チェンバリスト・ピアニスト・通奏低音奏者・作曲家。ベルギーを中心に、欧州や日本で鍵盤楽器奏者として活躍。

http://katsu23.com/jp/

2016 12月17日(土)

場所：松本記念音楽迎賓館
（東京都世田谷区岡本2-32-15）

時間：13時から

受講料: 10,000円　　定員：30名

ご予約は、荒井までメールをお寄せ下さいませ。
chihirohk@gmail.com