

フランスの名手たち

FRANÇOIS
BARRIÈRE

LECLAIR
FORQUERAY

ヴァイオリン、チェロ、クラヴサンで奏でる、
盛期フレンチ・バロックのヴィルトゥオーゾの世界

鳥生 真理絵
山下 瞬
上羽 剛史

クラヴサン
バロック・チェロ
ヴァイオラ・ダ・ガンバ

バロック・ヴァイオリン

- 【曲目】 F. フランクール：ヴァイオリン・ソナタ 第6番 ト短調
A. フォルクレ：組曲 第1番 二短調（トリオ、ヴァイオリン用編曲を含む）
J.-B. バリエール：チェロ・ソナタ 第5番 へ長調（第1巻より）
J.-M. ルクレール：ヴァイオリン・ソナタ 第4番 変ロ長調 作品5-4 他

プログラムは都合により変更になる場合がございます。予めご了承ください。

《東京公演》松本記念音楽迎賓館

2023

3/4 | 4時開演 (13時30分開場)
(土) 【チケット】3500円 (当日4000円)

東京都世田谷区岡本2丁目32-15



《名古屋公演》アート空間スカーラ

2023

3/11 | 4時開演 (13時30分開場)
(土) 【チケット】3000円 (当日3500円)

名古屋市中区大須3丁目40-32

ループビル3F

主催:「フランスの名手たち」実行委員会

お問い合わせ: yamashitoriuwaha@mail.com

ご予約: Google フォーム(両公演共通、QRコード参照)

<https://forms.gle/Z2su7xsNhEn3btvNA>



ときは18世紀前半のフランス。「太陽王」ことルイ14世から代替わりし、「最愛王」と称されたルイ15世の御代となるころ、ヴェルサイユやパリの音楽界では、それまで合奏を中心に使われていたヴァイオリンやチェロといった楽器が、ソロ楽器として活躍し始め、数々の華麗な室内楽作品が作曲、演奏されました。イタリアの影響を色濃く受けつつもフランス独自の伝統を継承し、ルクレール、フォルクレ、バリエールといった名手たちによって発展を遂げた弦楽器たちとクラヴサンによる珠玉の名曲をお楽しみください。



バロック・ヴァイオリン
鳥生 真理絵 Marie TORIU

桐朋学園大学、同大学院大学を卒業後、渡欧。ブリュッセル王立音楽院にてモダン及びバロック・ヴァイオリン修士課程を修了。在学中よりレ・ムファッティ、イル・ガルデリーノ等の古楽アンサンブルの公演に定期的に参加するなどベルギーを中心に演奏活動を行う。2021年末より拠点を日本に遷している。AYAMEアンサンブル・バロック及びデュオ・インヴェンツィオーネ主宰。

バロック・チェロ/ヴィオラ・ダ・ガンバ
山下 瞬 Shun YAMASHITA

高校を卒業後、渡仏。パリにて古楽を本格的に学び始め、ブリュッセル王立音楽院にてヴィオラ・ダ・ガンバの学士課程とバロックチェロの修士課程を修了。フランス音楽に熱を注ぎ、修士論文ではバロック期におけるパリのオペラのベース楽器について研究。2022年秋に完全帰国し、現在は愛知を拠点に関東や関西でも活動の幅を広げている。



クラヴサン
上羽 剛史 Tsuyoshi UWAHA

桐朋学園大学、アムステルダム音楽院を経て、ミラノ市立音楽院を修了。在学中は奨学生として音楽院の公式伴奏員をつとめたほか、ヨーロッパ各地でラ・ディヴィナ・アルモニア、イ・ポメリッジ・ムジカーリなどのアンサンブルと共に演奏。アンサンブル「il Merlo」「アントネッロ」メンバー。音楽教室「Studio nel Bosco」主宰。

【松本記念音楽迎賓館】

東京都世田谷区岡本2丁目32-15

- ・東急線「二子玉川駅」よりバスで「岡本三丁目」または「民家園」下車、徒歩5分
- ・小田急線「成城学園前駅」よりバス「岡本三丁目」下車、徒歩5分

アクセスの詳細→



【アート空間スカラ】

愛知県名古屋市中区大須3-40-32
ループビル3F

- ・上前津駅より徒歩5分

地図→



【感染症対策について】ウィルス感染対策への取り組みとして、入場時の密集を避けるため、できる限り事前にご予約の上ご来場ください。なお、ご来場の際にはマスク着用をお願いいたします。ご来館時の検温、消毒、及び、休憩時の換気、手洗いの徹底にご理解ご協力をお願いいたします。熱、咳、全身痛などの症状の方はご来館をお控えください。