

清水 奏花

Kanaka Shimizu

オルガン・リサイタル

～バッハの名曲とフランス音楽からの影響～



6/8 (Sun)
2025 14:00 開演
(13:30開場 / 16:00終演予定)

松本記念音楽迎賓館 Aホール

※料金：4,000円 / 中学生以下 2,000円
先着50名様 全席自由席

※完全予約制(会計は当日会場にて承ります)

※松本記念音楽迎賓館には、13:00よりご入館
いただけます。

※ご予約・お問い合わせ：

☎ 090-8497-5129

✉ takashi_yokota@post.pioneer.co.jp

松本記念音楽迎賓館・横田



※感染対策(低濃度オゾン発生機BT-180H他配備等)を実施してお待ち申し上げます。



松本記念音楽迎賓館

●東急線「二子玉川」駅(東口4番のりば)
東急バス [玉31]「成城学園前駅」行きまたは
「成育医療研究センター・美術館」行き
所要時間 15～20分

●小田急線「成城学園前」駅(南口2番のりば)
東急バス [玉31]「二子玉川」行き
所要時間 15～20分

バス停「岡本三丁目」下車徒歩5分

※[玉07]系統の「成城学園前駅西口」行き、「二子玉川」行き
はバス停「岡本三丁目」を通りませんので、ご注意ください。

住所：東京都世田谷区岡本2-32-15
電話：03-3709-5951



※3歳以下のお子
様の入場はご遠
慮ください。ど
うぞご理解の
上、ご協力をお
願いたします。

※駐車場は脚の不
自由な方、高
齢の方、優先で
す。一般の方は
公共交通機関を
ご利用ください。

Profile

清水 奏花 Kanaka Shimizu [Organ]

東京藝術大学卒業、同大学院修士課程修了。大学院ア
カンサス音楽賞を受賞。フランスのトゥールーズ地方音
楽院に留学し、Perfectionnement課程を修了。その後
ドイツのリューベック音楽大学にて修士課程ならびに国
家演奏家資格課程を最高点にて修了。オルガンを河野
和雄、廣江理枝、ミシェル・ブヴァール、ヤン・ヴィレム・

ヤンセン、アルフィート・ガストの各氏に師事。2016年、
第6回ピエール・ド・マンシクール国際オルガンコンク
ールにて優勝ならびに聴衆賞受賞。2021年、第8回デュ
ドランジュ国際オルガンコンクールにてファイナリスト入
賞。青山学院大学オルガニスト。日本基督教団下谷教
会オルガニスト。

Program

[第 1 部]

初めてのパイプオルガン ～バッハの名曲～

- J. S. バッハ：主よ、人の望みの喜びよ BWV147
Johann Sebastian Bach (1685-1750) : Jesus bleibet meine Freude BWV147
- J. S. バッハ：トッカータとフーガ ニ短調 BWV565
Johann Sebastian Bach (1685-1750) : Toccata und Fuge d-moll BWV565
- J. S. バッハ：小フーガ ト短調 BWV578
Johann Sebastian Bach (1685-1750) : Fuge g-moll BWV578
- J. S. バッハ：最愛なるイエスよ、我らここに集いて BWV731
Johann Sebastian Bach (1685-1750) : Liebster Jesu, Wir sind hier BWV731
- J. S. バッハ：トッカータ、アダージョとフーガ ハ長調 BWV564
Johann Sebastian Bach (1685-1750) : Toccata, Adagio und Fuge Cdur BWV564

[第 2 部]

フランス古典のオルガン音楽とその影響

- F. クープラン：「修道院のためのミサ」より プラン・ジュ
François Couperin (1668-1733) : Plein jeu, messe pour les couvents
- F. クープラン：「修道院のためのミサ」より ティエルス・アン・タイユ
François Couperin (1668-1733) : Tierce en taille, messe pour les couvents
- F. クープラン：「教区のためのミサ」より グラン・ジュによる奉献唱
François Couperin (1668-1733) : Offertoire sur les Grands jeux, messe pour les paroisses
- L. -N. クレランボー：「第二旋法による組曲」より ナザール管のレシ
Louis-Nicolas Clérambault (1676-1749) : Récit de Nazard, suite du deuxième ton
- G. ベーム：天にまします我らの父よ
Georg Böhm (1661-1733) : Vater unser im Himmelreich
- G. ムファット：トッカータ 第7番
Georg Muffat (1653-1704) : Toccata septima
- J. S. バッハ：幻想曲 ト長調 BWV572
Johann Sebastian Bach (1685-1750) : Fantasie G-dur 'Pièce d'orgue' BWV572

※プログラムは都合により変更の可能性がございます。予めご了承ください。