

時空を超えて 旅するチェンバロ

【 Program Part I 】

17世紀～18世紀中旬

チェンバロが誕生し、流行りに乗って
欧州各地で奏でられていた時代。
国は異なるも偶然にも同年代に活躍した
作曲家達の作品を取り上げ
当時の時代に思いを馳せます。

J.S.バッハ： イタリア協奏曲
F.クープラン： 恋のうぐいす
D.スカルラッチェ： 陽はすでにガンジス川から
G.F.ヘンデル： オペラ『ジュリアス・シーザー』から
“辛い運命に涙はあふれ”
H.パーセル： バラの花よりかぐわしく 他

【 Program Part II 】

19世紀～20世紀中旬

チェンバロの衰退後
ピアノが発展し尽くした時代。
ピアノの音色を想定され作られた曲を
チェンバロで奏でることによって、
違ったエッセンスを引き出すべく
新たな試みに挑戦します。

C.ドビュッシー： 2つのアラベスク
J.シベリウス： 樅の木
G.フォーレ： 月の光/マンドリン
R.アーン： クロリスに 他



演奏会および会場のお問い合わせ
【松本記念音楽迎賓館】
090-8497-0129

チケットご希望お問合せ
✉【chaco.t0831@gmail.com】
吉原

(お名前,枚数をご明記の上
E-mailでお送り下さい。
返信をもって確約とさせていただきます)

Duo Recital



ソプラノ
soprano

岩本麻里

チェンバロ
cembalo

吉原明子

2025.5/31
(土)

14:00開演

開場 13:30
終演 16:00

松本記念音楽迎賓館
Aホール

全席自由4,000円
(紅茶付き)
(先着50名様)

Mari Iwamoto & Akiko Yoshihara

～時空を超えて旅するチェンバロ～ ソプラノ&チェンバロ デュオリサイタル

Profile



Mari Iwamoto

国立音楽大学卒業、同大学院修了。
二期会オペラ研修所プロフェッショナルコース修了。
これまでにヘンデル『メサイア』、ハイドン『天地創造』、フォーレ『レクイエム』、モーツァルト『ハ短調ミサ』『リタニア』、バッハ『ロ短調ミサ』などでソリストを務める他、『後宮からの逃走』ブロンデに出演。新国立劇場では『フィガロの結婚』花娘、『修道女アンジェリカ』托鉢修道女、『トゥーランドット』侍女に出演の他、『ムツェンスク郡のマクベス夫人』女囚人、『影のない女』侍女、『ばらの騎士』帽子屋、『死の都』ユリエッテ、『パルジファル』花の乙女たちのカバーを務める。二期会会員。
新国立劇場合唱団メンバー。



Akiko Yoshihara

洗足学園短期大学ピアノ科卒業後、武蔵野音楽大学3年次編入学、修了。
各種選抜演奏会へ出演。
宮地楽器音楽教室ピアノ講師を経て現在に至るまで「あきこピアノレッスン」主宰。
ソロ及び室内楽、管弦楽伴奏、チェンバロ演奏で東京神奈川および長野県で演奏活動続けるほか、
(株)吉みらい企画 代表取締役としてレンタルスタジオ業及び宿泊施設を経営。
Youtubeチャンネル、instagramにて『チェンバロでどこかで聴いたことのある名曲シリーズ』
を分かりやすい解説付きで投稿。
チャンネル登録者は650人を超える。

松本記念音楽迎賓館

住所：東京都世田谷区岡本2丁目32-15
[交通]

●東急田園都市線「二子玉川駅」よりバス利用の場合
<東急バス玉31系成城学園前駅行き>停留所「岡本三丁目」下車 徒歩5分
<東急バス玉30系玉川病院循環>停留所「民家園」下車 上り坂を徒歩4分

●小田急線「成城学園前駅」よりバスを利用の場合
東急バス玉31系二子玉川駅行き 停留所「岡本三丁目」下車 徒歩5分

