

バッハは なぜ偉大 なのか？

池辺晋一郎が語る
バッハの魅力

——「マタイ受難曲」初演300周年記念——



©東京オペラシティ文化財団 撮影:武藤章



©Tomoko Hidaki

第1部: バッハの音符たち

第2部: 「マタイ受難曲」が

愛される理由

対談 加藤浩子

2026年 10月 10日 (土)

開場 13:30 開演 14:00 (15:30 終演予定)

松本記念音楽迎賓館 Aホール

入場料 一般3,000円 高校生以下1,000円

(税込/全席自由/チケットレス/完全予約制)

お申し込み <https://peatix.com/event/5127441>

お問い合わせ (公財) 音楽鑑賞振興財団

☎ 03-5717-6885



●イベントシステム「Peatix」にてお申し込みを受け付けます。お申し込み時にPeatixの会員登録が必要です。クレジットカード、コンビニ・ATM決済をご利用いただけます。●Peatixでのお申し込みが難しい方は、お電話、もしくは当財団ホームページの「お問い合わせフォーム」 <https://onkan.or.jp/> より、お名前、メールアドレス、電話番号、ご希望席数をご連絡ください。料金は当日受付にてお支払いください。●未就学児はご入場いただけません。●会場へのアクセスは公共交通機関をご利用ください。

著書「空を見えますか1～14」「モーツァルトの音符たち」他。2009年3月まで13年間NHKTV「N響アワー」、15年～21年NHKFM「N響ザ・レジェンド」出演。東京音楽大学名誉教授。東京オペラシティ、石川県立音楽堂、姫路市文化国際交流財団、世田谷区音楽事業部の監督等。



音楽物書き。主にバッハを中心とする古楽およびオペラについて執筆、講演活動を行う。オンライン講演会も多数。また欧米の劇場や作曲家ゆかりの地をめぐるツアーの企画同行も行い、バッハゆかりの地を巡る「バッハへの旅」は20年を超えるロングセラー。著書に『今夜はオペラ!』『ようこそオペラ』『バッハへの旅』『バッハ』『黄金の翼＝ジュゼッペ・ヴェルディ』『ヴェルディ』『オペラでわかるヨーロッパ史』『音楽で楽しむ名画』『オペラで楽しむヨーロッパ史』『16人16曲でわかる オペラの歴史』など。最新刊は『名画のクラシック』（創元社）。

A black and white photograph of the interior of the 'Maison de la Musique' in La Chapelle. The room features a grand piano on the left, a large pipe organ on the right, and several wooden chairs in the foreground. The walls are made of wood, and there are arched windows with decorative glass.